

Некоторые Особенности Цветов

Цвета можно условно разделить на теплые и холодные.

Теплохолодность цвета — вообще, понятие относительное, можно лишь говорить, что вся синяя гамма — холодная, зеленая в основном нейтральна, а от желтого включительно в сторону красного простираются теплые цвета.



Теплые цвета гораздо более динамичны, чем холодные, так красное пятно на черном фоне выглядит крупнее, чем синее того же размера.



Теплым цветом легко создать живую подвижную поверхность. При равной яркости теплый цвет на холодном фоне создает иллюзию движения на зрителя, чем пользуются обычно для выделения активных элементов изображения.



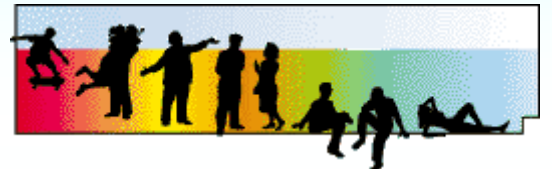
Цвет желтый — в силу своей яркостной активности — обладает этим интересным свойством в максимальной степени. Это замечательное свойство часто оказывается незаменимым, когда необходимо супервыделение, например, в флэшах ценников на рекламных полосах.

Красный цвет — это энергия, движение.

Теплый красный притягивает внимание, подчеркивает форму, делает ее более выразительной. Иначе говоря — красное полнит.

Алый цвет — ярко красный — обладает сумасшедшей активностью, он неотвратимо притягивает внимание к себе.

Но, поскольку природа этой активности связана не столько с физиологией зрения, а с психикой (алый — цвет крови, опасности), пользоваться им в рекламе надо крайне осторожно, ибо очень легко спровоцировать подсознательное отторжение.



Холодные цвета сжимают пространство, субъективно уменьшая размеры изображения. Темно-синий, будучи полной противоположностью желтому, сжимает пространство, втягивая его спиральным движением против часовой стрелки.

В меньшей степени этим свойством обладает светло-синий цвет — он не втягивает, а, скорее, создает ощущение хрустальной невесомости. Предметы, изображаемые на светло-синем фоне, словно зависают в воздухе.



Покой и равновесие царят на зеленых полях! Здесь уже прекращает свое действие "отрицательная динамика" экстремально-холодных цветов, а «позитивная» теплых — еще не проявляет себя. Зеленый со всем семейством оттенков — комфортный покой, в чрезмерных количествах навевающий пресловутую «зеленую тоску».

Нестандартные Сочетания

Такой вариант невозможно описать никакой схемой. Такое рождается только из экспериментов и вдохновения. Но это и есть тот самый путь творческого наития, подвластный мастерам.